



**JOAN BROSSA, JOSEP IGLÉSIAS DEL MARQUET,
GUILLEM VILADOT.
POESIA CONCRETA, PETITE GALERIE, LLEIDA,
1971**

DOSSIER DE PREMSA

«Heus aquí, amb tota la seva simplicitat, un fet i una data que els comentaristes de l'esdevenidor qualificaran d'històrics: a Lleida, el dia 23 de gener de 1971, va tenir lloc la inauguració de la primera exposició de poesia concreta del país.»

Francesc Vicens, 1971

PRESENTACIÓ

Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot van presentar, del 23 de gener al 7 de febrer de 1971, a l'espai d'art alternatiu de la ciutat de Lleida anomenat Petite Galerie de l'Alliance Française, una exposició amb el títol *Poesia concreta*. Aquesta mostra està considerada com la primera exposició de poesia concreta a Catalunya, en la qual es van exhibir, per primera vegada, poemes d'aquests creadors que, malgrat tenir trajectòries diferents, gràcies a les relacions internacionals o espanyoles, havien arribat a la poesia concreta o visual. El títol de la mostra, *Poesia concreta*, situava els poetes exposats dins del moviment nascut al Brasil i a Europa a principis dels anys cinquanta; un tipus de poesia visual hereva fidel del dadaisme, el qual reivindicava, d'una banda, la validesa de tots els materials en poesia i la independència de la lletra com un material més, i, de l'altra, l'art concret.

El projecte expositiu que presentem va arrencar en plena celebració del centenari de Joan Brossa durant el 2019. D'aquesta manera, en el marc dels múltiples homenatges al poeta, de la commemoració del cinquantè aniversari de la creació de la Petite Galerie de l'Alliance Française, de la celebració del 20è aniversari de la mort de Viladot i del 30è de la mort d'Iglésias, el 13 d'abril del 2019 es va inaugurar a la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal (Agramunt) la mostra *Poesia concreta. Brossa, Iglésias del Marquet i Viladot*, una reconstrucció fidel de l'exposició que el 1971 es va presentar a la ciutat de Lleida. Aquesta mateixa mostra va viatjar després a Lleida i es va poder veure al Museu d'Art Jaume Morera des del 16 d'octubre del 2019 fins al 19 de gener del 2020. Finalment, l'exposició arriba a Barcelona, a la seu de la Fundació Joan Brossa, la tercera entitat vinculada al projecte.

A cura d'un equip d'experts en els tres autors com són Manuel Guerrero, Pau Minguet i Jesús Navarro, a part de l'àmbit dedicat estrictament a la reconstrucció de l'exposició del 1971 a Lleida sobre poesia concreta, la proposta expositiva que es podrà veure durant el 2021 a la Fundació Joan Brossa amplia el corpus d'obres dels tres autors emmarcades a la dècada dels setanta. D'aquesta manera, es contextualitzen totes les facetes d'aquests tres creadors singulars a la vegada que es documenta el moment precís de l'eclosió de la poesia concreta al nostre país. L'exposició conté unes 150 obres, entre les quals destaquen tres pòsters inèdits de Joan Brossa de l'any 1972 d'alt contingut polític, una selecció de les *Postals nord-americanes per a una noia de Barcelona* de Josep Iglésias del Marquet, una mostra de *mail art* única al país, i la col·lecció d'edicions de poesia experimental "Lo Pardal", projecte liderat per Guillem Viladot.

Amb aquesta exposició, la Fundació Joan Brossa torna a oferir una proposta que es basa en la reflexió de la crisi de la poesia en la qual aquests tres creadors s'involucren. Així doncs, l'alternança entre nova creativitat i memòria de l'experimentació segueix marcant el batec de la Brossa. Aquesta exposició és una coproducció de la Fundació Joan Brossa, el Museu d'Art Jaume Morera (Lleida) i la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal (Agramunt), i ha estat possible gràcies al suport de l'Ajuntament de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya. L'exposició també ha comptat amb la col·laboració de diferents institucions i col·leccionistes que han cedit les seves obres.

COMISSARIAT

Manuel Guerrero Brullet

Comissari de l'Any Joan Brossa (2019) i de l'Any Palau i Fabre (2017-2018). Ha estat subdirector d'Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat, a Barcelona, del 2014 al 2016, i responsable de l'àmbit d'Arts d'ASM, del 2009 al 2013. És autor de l'assaig biogràfic *J. V. Foix, investigador en poesia* (Empúries, 1996). Va ser l'impulsor i el guionista de l'entrevista documental *Joan Brossa per Joan Brossa* (1992). Ha tingut cura de nombroses exposicions, entre les quals destaquen *Joan Brossa, poesia i carnaval* (1999), al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, i *Joan Brossa o la revolta poètica* (2001), presentada a la Fundació Joan Miró. Ha estat, també, responsable de la selecció i el pròleg de l'antologia poètica *La piedra abierta* de Joan Brossa (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2003).

Pau Minguet

Director de la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal d'Agramunt. Graduat en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona i màster de recerca en Art i Disseny a l'escola Eina (UAB). Ha realitzat diversos projectes on intenta reivindicar el potencial de l'art i el pensament des de la perifèria geogràfica, i ha comissariat exposicions d'artistes emergents. Des del 2019 és regidor de cultura i ruralitat a l'Ajuntament de Passanant i Belltall.

Jesús Navarro

Director del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida. Llicenciat en Història Contemporània i en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i de Lleida respectivament, màster en Gestió d'Institucions i Empreses Culturals, màster en Art Actual: Anàlisi, pensament crític i gestió, i màster en Arxivística. Ha desenvolupat tasques de comissariat d'exposicions d'art i ha publicat diversos llibres i articles sobre aspectes i tendències de l'art modern i contemporani, així com monografies d'artistes catalans.

TEXT DELS COMISSARIS

L'exposició *Poesia concreta. Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet* que va tenir lloc del 23 de gener al 7 de febrer de 1971 a la Petite Galerie de Lleida i que és considerada la primera mostra de poesia concreta a Catalunya i, explícitament, a Espanya, va ser alhora una de les fites de la trajectòria de la Petite Galerie (1968-1976) de l'Alliance Française de Lleida, que s'havia consolidat com un dels espais d'art alternatiu més estimulants i innovadors de Catalunya.

Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot no havien format mai cap grup. De fet, la mostra, que constituïa la primera aparició pública de la poesia catalana experimental, reunia per primera vegada tres autors que venien de mons i trajectòries molt diferents. Tots tres arriben a la poesia concreta o visual gràcies a la seva pròpia evolució personal i als seus contactes nacionals i internacionals amb altres creadors que treballaven aquest tipus d'expressió artística i literària. La poesia concreta reivindicava un art concret basat en la validesa de tots els materials com a eina poètica i la independència de la lletra com un material més.

Val a dir que Francesc Vicens, al text d'introducció del mateix catàleg de la mostra, datat a Milà el 4 de gener del 1971, ja s'encarregava de fixar el seu caràcter històric: «Heus aquí, amb tota la seva simplicitat, un fet i una data que els comentaristes de l'esdevenidor qualificaran d'històrics: a Lleida, el dia 23 de gener de 1971, va tenir lloc la inauguració de la primera exposició de poesia concreta del país», i, encara, conclou: «Aquí, Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot exploren aquests nous camins apassionants que van des de les possibilitats fonètiques i mecàniques de l'idioma fins als recursos de la tipografia i els objectes-collages que cerquen la major senzillesa i contundència. Tots els qui contemplem llurs obres ens trobem directament implicats en la nova aventura.»

L'impacte públic d'aquesta exposició fou tal que contribuï al fet que Brossa, Viladot i Iglésias del Marquet incrementessin les seves edicions de poesia. En aquest sentit, és important destacar que la mostra fou també una plataforma de difusió del projecte editorial de la col·lecció de llibres de poesia experimental Lo Pardo, que Viladot i Iglésias del Marquet van impulsar entre el 1970 i el 1977. També va generar tot un seguit d'articles de premsa, i els mateixos autors van portar a terme xerrades i conferències arreu del territori que van contribuir a difondre la poesia experimental i, alhora, a fer emergir una nova generació de creadors catalans adscrits a aquest llenguatge.

Amb motiu del vintè aniversari de la mort de Viladot, del trentè aniversari de la mort d'Iglésias del Marquet, del tancament del cinquantè aniversari de la Petite Galerie de l'Alliance Française i, en el marc de l'Any Joan Brossa, es va plantejar un projecte de coproducció de l'exposició *Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Poesia concreta. Petite Galerie, Lleida, 1971*, que permetés recuperar, estudiar i donar a conèixer la històrica exposició i alhora contextualitzar l'obra i l'evolució dels tres poetes en aquell moment concret. Així, amb formats diferents, l'exposició s'ha pogut veure a la Fundació Viladot - Lo Pardal d'Agramunt, del 13 d'abril al 6 de juliol del 2019, on ja es va dedicar un espai al projecte editorial Lo Pardal; al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, del 16 d'octubre del 2019 al 19 de gener del 2020, on es volgué fer una reproducció més museogràfica de la mostra original, i a la Fundació Joan Brossa, del 26 de febrer del 2021 al 18 de juliol del mateix any, on s'ha ampliat el contingut de l'exposició tot mostrant més obra dels tres autors per tal de poder contextualitzar i explicar millor la seva evolució poètica i artística personal.

Aquesta exposició i el llibre-catàleg són una coproducció entre la Fundació Joan Brossa de Barcelona, la Fundació Guillem Viladot - Lo Pardal d'Agramunt i el Museu Jaume Morera de Lleida. Les tres institucions tenen com a objectiu comú la conservació, l'estudi i la difusió de l'obra dels tres autors de referència: Joan Brossa en el cas de la Fundació Joan Brossa, Guillem Viladot en el cas de la Fundació Guillem Viladot - Lo Pardal i Josep Iglésias del Marquet en el cas del Museu d'Art Jaume Morera, entitat que va organitzar una exposició retrospectiva de l'artista l'any 2007 i que va rebre una important donació per part de la seva família poc després.

Manuel Guerrero Brullet
Comissari de l'Any Joan Brossa

Pau Minguet
Director de la Fundació Guillem Viladot - Lo Pardal

Jesús Navarro i Guitart
Director del Museu d'Art Jaume Morera

CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició està organitzada en cinc àmbits que responen a la reconstrucció històrica i documental de l'exposició *Poesia concreta* a la Petite Galerie de Lleida l'any 1971 i a les aportacions dels tres autors en el camp de la poesia visual, que es poden veure desplegadas a la gran llibreria situada a la sala principal de la Fundació Joan Brossa. L'exposició acull unes 150 peces entre poesia visual, obra gràfica, llibres d'artista, llibres i altres documents de l'època. Així doncs, la mostra s'organitza de la manera següent:

Petite Galerie, 1971

Es reconstrueix, en una habitació tancada, la mostra sobre poesia experimental que Brossa, Iglésias del Marquet i Viladot van fer a Lleida l'any 1971. El procés de recerca que s'ha portat a terme no només permet exposar en aquest àmbit les obres que sabem segur que es van poder veure a Lleida l'any 1971 i que van representar l'eclosió de la poesia concreta a Catalunya, sinó que també s'aporten mostres documentals d'aquella fita: catàlegs, cartells, fotografies, crítiques coetànies als mitjans, etc.

Joan Brossa

Es mostren obres de Joan Brossa d'entre finals de la dècada dels seixanta i principis dels setanta, quan el poeta treballava en la seva poesia visual. S'hi poden veure llibres d'artista, publicacions, sèries de poemes visuals com *Septet visual* o *Vuit pòsters poema*; llibres de poesia visual com *Poemes per a una oda*; llibres d'artista amb col·laboracions, com ara *Nocturn matinal*, amb Antoni Tàpies, i fins i tot tres pòsters poema inèdits de contingut polític editats a Mataró l'any 1972.

Josep Iglésias del Marquet

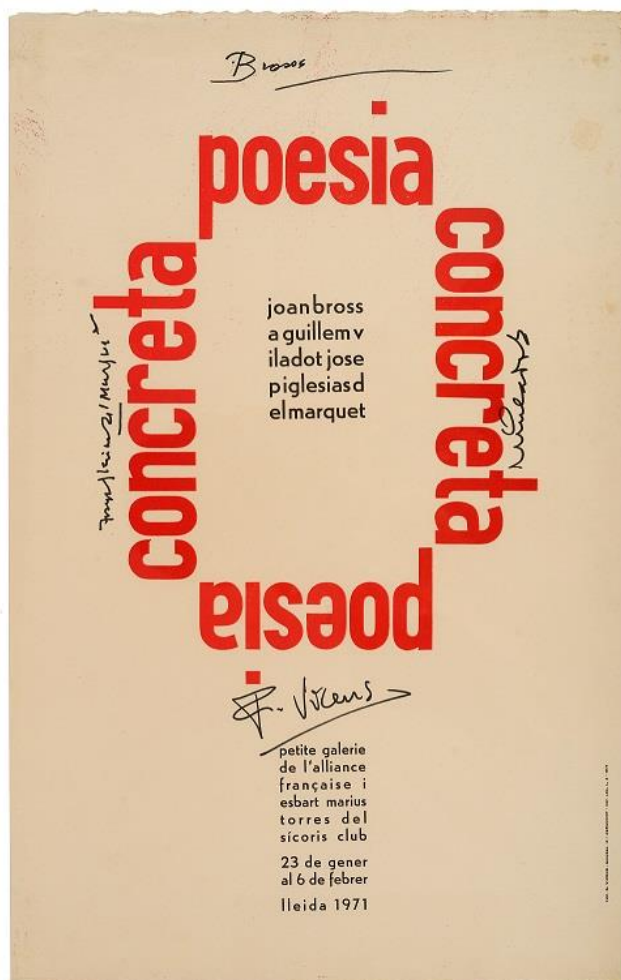
En aquest àmbit destinat a les obres de Josep Iglésias del Marquet s'han seleccionat composicions de poesia visual i collages de principis dels setanta, i un recull de les *Postals nord-americanes per a una noia de Barcelona*, una obra singular que és una fita del *mail art* a Catalunya.

Guillem Viladot

De Guillem Viladot s'exposen diverses sèries de collages i obra gràfica propera a la poesia visual, com ara *Diari 72*, *Lais 77* o bé *5+1 lais concrets d'homenatge a Antoni Tàpies*. També s'exposen algunes publicacions de poesia experimental de principis dels setanta.

Lo Pardal

Finalment, al pis de dalt de la Fundació, es troba aquest àmbit destinat a l'aventura editorial de Guillem Viladot que, amb la col·laboració d'Iglésias del Marquet, va emprendre en el camp de la poesia experimental amb el segell de Lo Pardal. De la col·lecció de llibres i altres publicacions que es mostren, es destaca l'exemplar censurat del poemari *Maneres* de Joan Brossa, de l'any 1976.



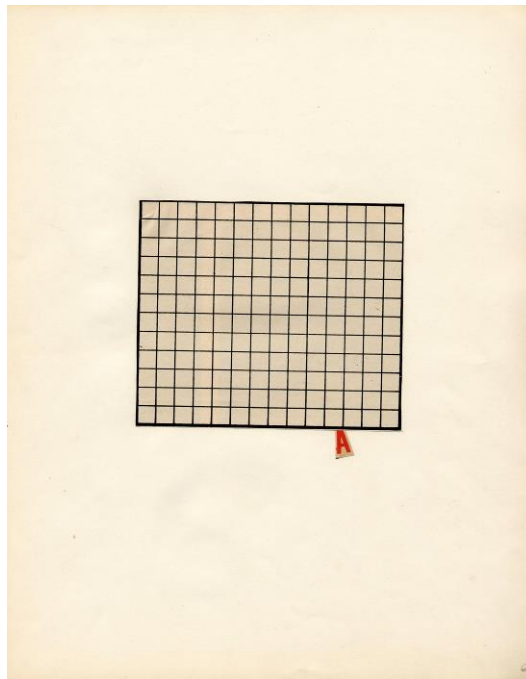
Cartell original de l'exposició *Poesia concreta*, 1971, signat per Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot i Francesc Vicens.



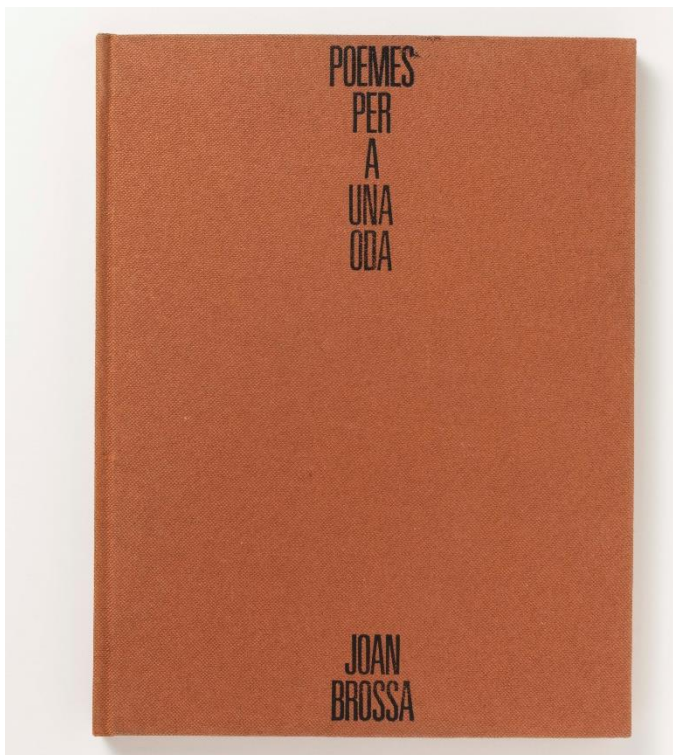
Planxa original del logotip del catàleg de l'exposició *Poesia concreta* dissenyat per Josep Iglésias del Marquet, 1971.



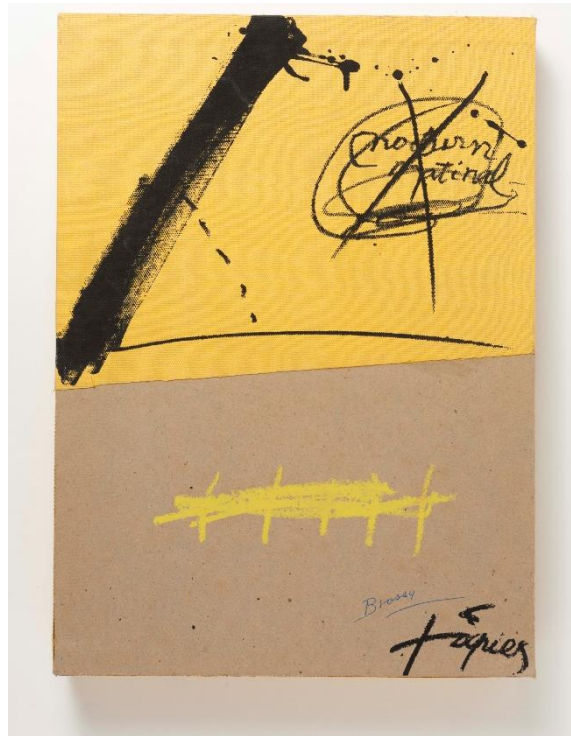
Catàleg de l'exposició *Poesia concreta* a la Petite Galerie de Lleida, 1971.



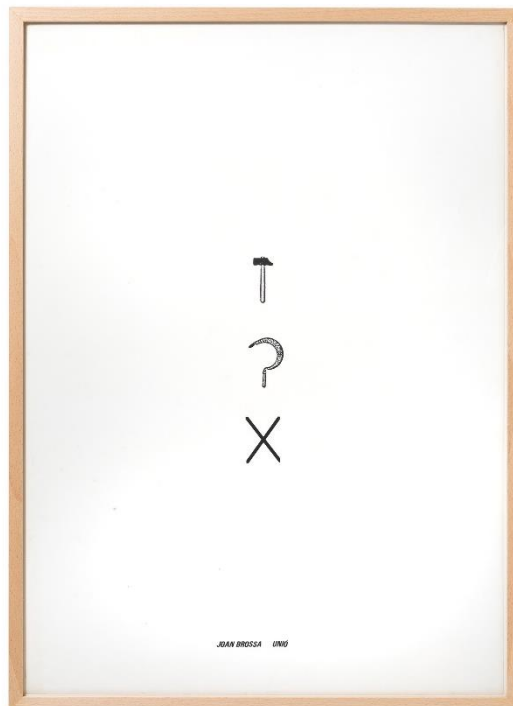
Joan Brossa: «Poema de l'alliberament», *Aliterari*, 1970.



Joan Brossa: *Poemes per a una oda*, 1970.



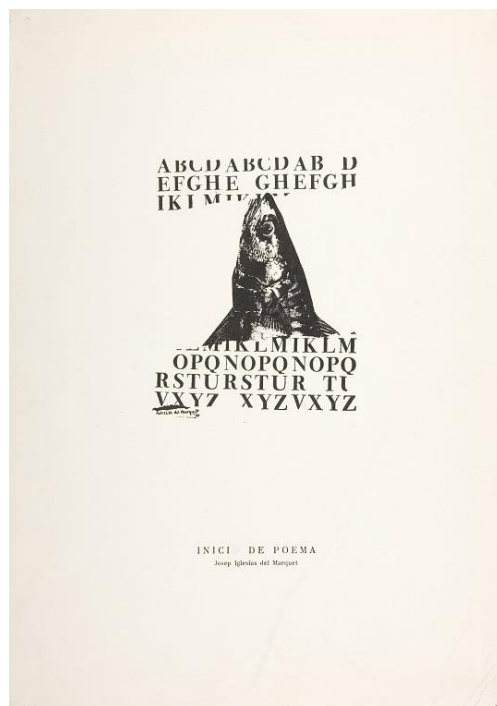
Joan Brossa i Antoni Tàpies: *Nocturn matinal*, 1970.



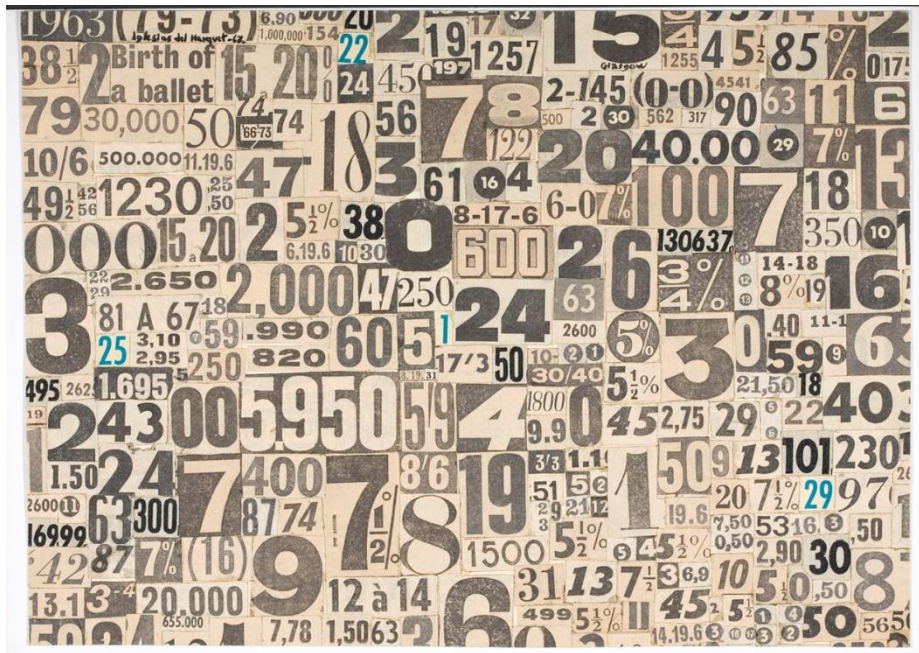
Joan Brossa: *Unió*, 1972 (serigrafia inèdita impresa a Mataró).



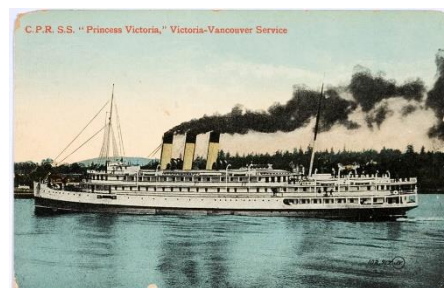
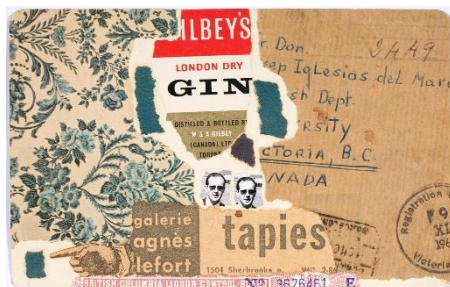
Josep Iglésias del Marquet: *Sense títol*, 1970.



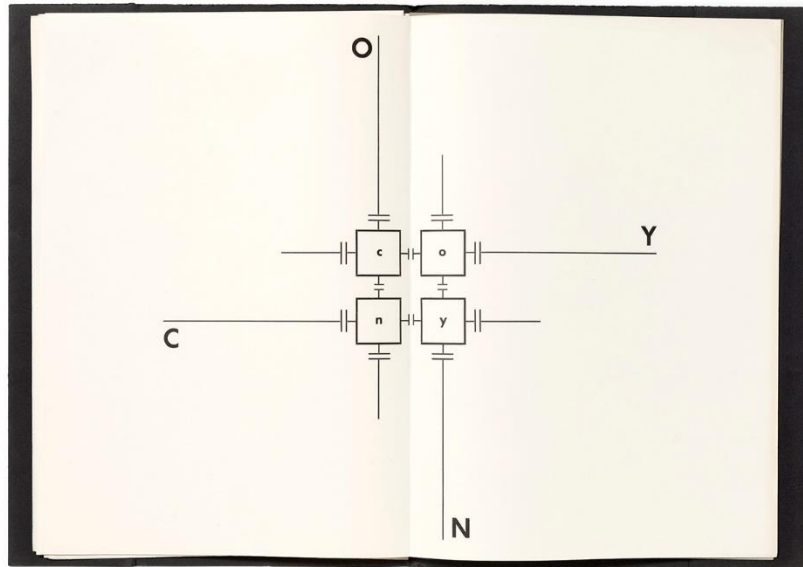
Josep Iglésias del Marquet: *Inici de poema*, 1970.



Josep Iglésias del Marquet: *Birth of a ballet*, 1963.



Josep Iglésias del Marquet: selecció de quatre *Postals nord-americanes per a una noia de Barcelona*, 1964-1966.



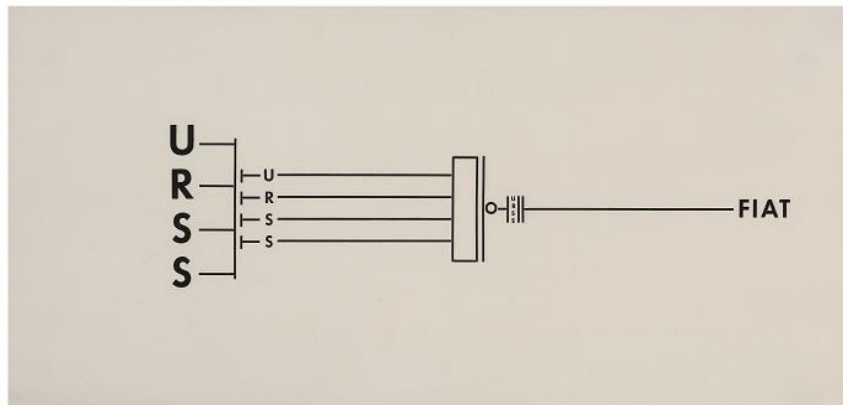
Guillem Viladot: «Diagrama sexy», 5+1 lais concrets d'homenatge a Antoni Tàpies, 1969.



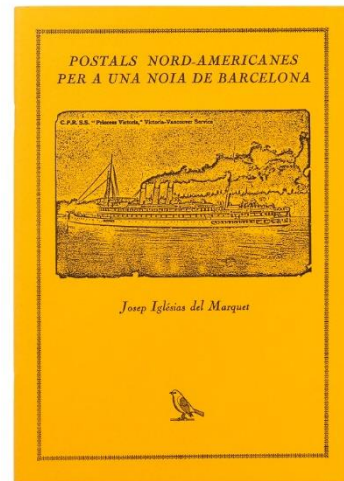
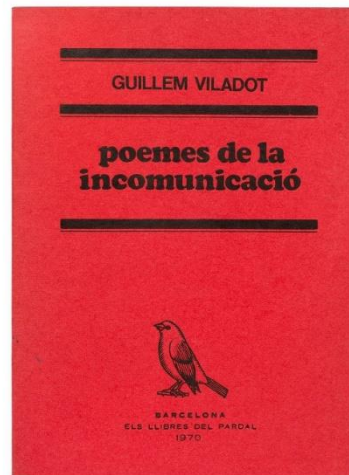
Guillem Viladot: *Collage*, 1968.



Guillem Viladot: *Sense títol* (c. 1971).



Guillem Viladot: *Diagrama de consum* (1968).



Publicacions de la col·lecció de poesia experimental Lo Pardal.

Guillem Viladot: *Poemes de la incomunicació*, 1970.

Josep Iglésias del Marquet: *Postals nord-americanes per a una noia de Barcelona*, 1972.

Joan Brossa: *Maneres*, 1976.

ELS PROTAGONISTES

Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)



Morgan: Brossa a la terrassa de l'estudi del carrer Balmes, 1973.

És el poeta avantguardista català més representatiu del segle xx. De família menestral, als disset anys hagué d'anar a la guerra, on començà la seva carrera poètica. Als anys quaranta, a partir de la coneixença de J. V. Foix, Joan Miró i Joan Prats, s'introduí en el surrealisme. Gràcies als seus consells i dins d'una línia neosurrealista, començà a escriure sonets, odes i teatre (els quals ell anomenava *poesia escènica*).

El 1941 realitzà els seus primers poemes visuals, tot seguint els paràmetres futuristes. De 1943 és el seu primer *objet trouvé*; de 1950, el seu primer objecte fet a partir de l'aparellament de dos objectes diferents, i de 1956, la seva primera instal·lació (a l'aparador d'una botiga). Els seus primers contactes i amistats foren bàsicament artístics. Així, fou cofundador de les revistes *Algol* (1946) i *Dau al Set* (1948), que suposaren la represa de l'avantguardisme després de la guerra civil espanyola.

A partir de l'any 1950, la poesia de Brossa experimentà un tomb, gràcies a la coneixença del poeta brasiler João Cabral de Melo. La seva intenció fou més política i el trencament formal, absolut (*Em va fer Joan Brossa*, 1950). Paral·lelament, la ruptura formal l'aconduí a una més gran conceptualitat i sintetització, evident en llibres de tombants dels seixanta (*Poemes civils*, 1960 o *El saltamartí*, 1963), que ja contenien poemes visuals.

Aquest camí aconduí Brossa cap al món de la plàstica. A partir de la primera exposició antològica a la Fundació Joan Miró, *Joan Brossa o les paraules són les coses* (1986), les seves exposicions proliferaren arreu del món. La celebrada el 1991 al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid li atorgà renom internacional. A més, la seva poesia arribà al carrer, amb els anomenats *poemes corporis* en espais públics, com el «Poema visual transitable» al Velòdrom de Barcelona (1984).

Brossa ha estat sempre en la frontera entre gèneres. Les seves col·laboracions amb artistes són abundants i de naturalesa diversa. En el camp escènic, escriví accions espectacle ja des dels anys quaranta i després practicà altres gèneres parateatral, com els monòlegs de transformació, els ballets i els concerts, on destaquen les col·laboracions amb Josep M. Mestres Quadreny i Carles Santos (*Suite bufa* de 1966 o *Concert irregular* de 1968), així com teatre de text, llibrets d'òpera i guions cinematogràfics.

A partir de la sorpresa que suposà en el moment de la seva publicació *Poesia rasa* (1970), Brossa s'imposà com una de les figures de la literatura catalana contemporània més interessants. Els reconeixements arribaren tard, però merescuts (Lletra d'Or, 1981; Premi Ciutat de Barcelona, 1987; Medalla Picasso de la UNESCO, 1988, Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya, 1992, i Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, 1998).

Josep Iglésias del Marquet (Artesa de Lleida, 1932 - Barcelona, 1989)



Josep Iglésias
del Marquet.
Arxiu familiar

Josep Iglésias del Marquet és el nom artístic de Josep Iglésias Olomí, fruit de barrejar el seu primer cognom amb la denominació de la casa pairal on va néixer: Cal Marquet.

L'any 1951 es trasllada a Barcelona per estudiar la carrera de Dret i ingressa al Colegio Mayor Hispanoamericano Fray Junípero Serra. En aquesta residència d'estudiants es formarà estèticament i destacarà per les seves inquietuds intel·lectuals i artístiques, assajant unes primeres incursions en el camp pictòric de la mà de l'informalisme imperant. L'any 1961, després de llicenciar-

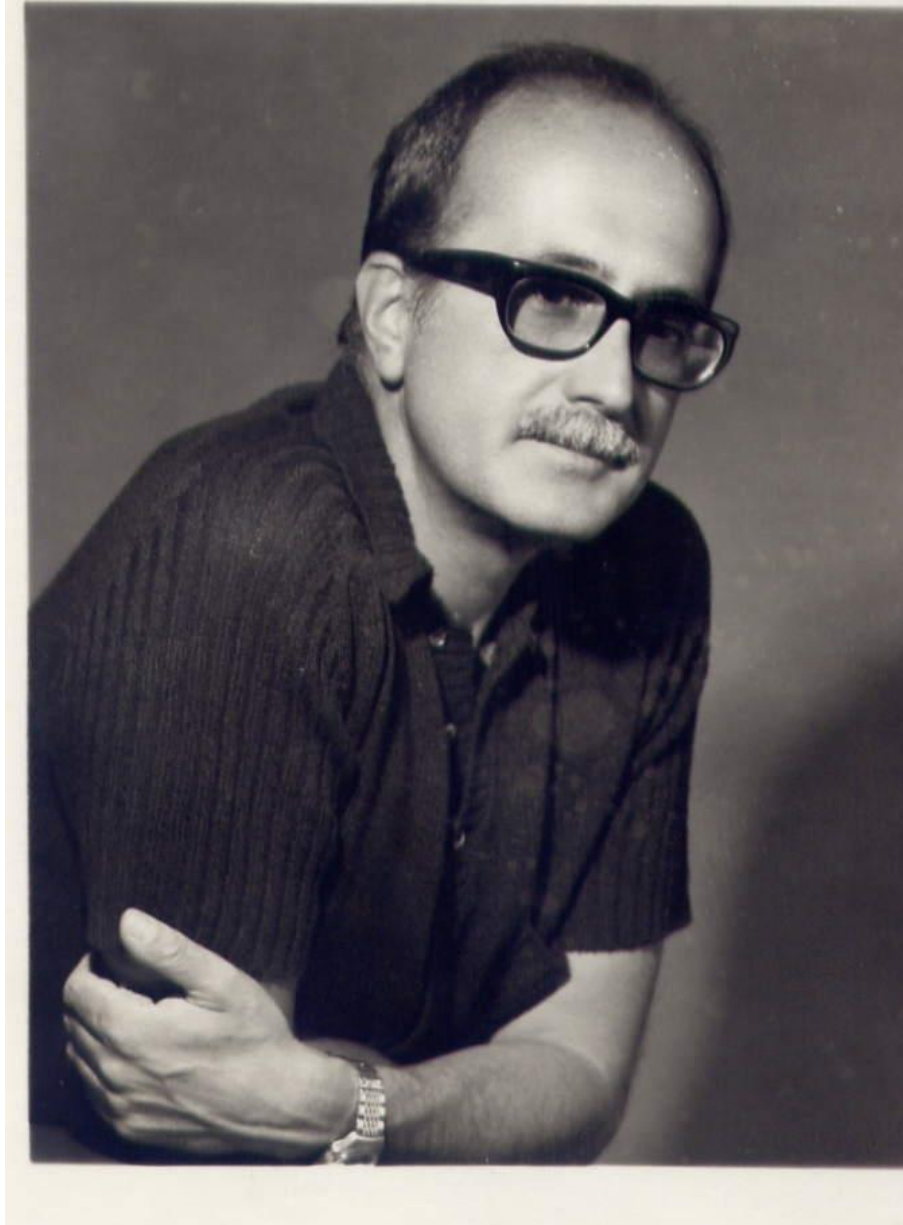
se en Dret i cursar el doctorat en Lletres i Periodisme, marxa a Glasgow. Són moments en què, d'una banda, intenta obrir-se camí en el món del periodisme i, de l'altra, continua amb l'activitat artística. A la ciutat escocesa assisteix a una profunda transformació estètica i, des de diferents fronts, descobreix el New Dada, el *pop art* i el nou realisme, moviments artístics que qüestionaven directament l'informalisme. Una de les eines utilitzades per aquest replantejament era el collage, que s'anirà convertint en un element central del seu treball.

Des del 1963 s'endinsa de ple en el *pop art*. A partir de l'extracció d'elements de la seva realitat més quotidiana, els collages d'Iglésias del Marquet es converteixen en retrats sociològics i cròniques vivencials del món que l'envolta, un món immers en una societat completament diferent de la que ell coneixia. Els seus collages, eminentment comunicatius, se situen a la frontera entre la literatura i la pintura, a un pas de la futura poesia visual.

L'any 1964 es trasllada a la ciutat canadenca de Vancouver, on residirà prop de dos anys. Allí el collage s'adapta a un nou format i, amb ell, entra de ple en la pràctica del *mail art* o «art per correu».

El 1966, després d'una breu estada a Nova York, es produeix el seu retorn a Barcelona, on contrau matrimoni amb Paulina Colomer i es dedica, professionalment, al periodisme i a la crítica d'art, que alterna amb la pràctica de la poesia visual, de la qual serà una de les figures més rellevants del panorama català. Les seves «poigrafies» i les seves col·laboracions amb Guillem Viladot a través de les edicions de Lo Pardal en són elements centrals d'aquest moment. A partir dels anys vuitanta, quan la poesia experimental va perdre la seva funció capdavantera, anirà abandonant progressivament la seva pràctica i reorientant la seva activitat de nou als collages: d'una banda, en una sèrie de collages minimalistes, fets amb fragments de sobres, trossos de cel·lofana o paper d'embalar, que s'endinsen de ple en l'art pobre, i, de l'altra, en una mena de pintura existencial, on la mort en forma de creu esdevé la protagonista. En aquests anys treballarà a l'Editorial Salvat, al *Diario de Barcelona* i a *La Vanguardia*, mitjà aquest darrer al qual restarà vinculat fins la seva mort, l'any 1989.

Guillem Viladot (Agramunt, 1922 - Barcelona, 1999)



Guillem
Viladot

Guillem Viladot va néixer a Agramunt el 1922. Fer-se càrrec del negoci familiar —una farmàcia— no li va impedir o, més aviat, li va permetre dedicar part del seu temps a l'experimentació en nombrosos camps del panorama cultural. Ja a finals dels anys quaranta va començar a escriure petits poemes d'inspiració oriental i, tot seguit, es va anar immersint en el camp de la literatura, tot escrivint reflexions al voltant del que suposava viure en un poble de caràcter rural durant la postguerra. Aquestes incursions en el món de les lletres el van portar a publicar, el 1959, el seu primer volum, titulat *Temps d'estrena*.

Malgrat que mai no va deixar el camp de la novel·la, la narració i la poesia, diguem-ne més convencional, a finals dels anys cinquanta es va interessar per les possibilitats discursives, teòriques i plàstiques que permetia el desmantellament de l'ordre alfabètic. La seva relació amb altres personatges vinculats al món de la cultura, com Leandre Cristòfol, Ton Sirera, Lluís Trepal i Josep Vallverdú, el van situar de ple en els corrents avantguardistes més punters del panorama català.

A finals dels anys seixanta, després d'haver publicat alguns llibres de poesia visual, la seva relació amb Josep Iglésias del Marquet va culminar amb la creació d'una col·lecció de llibres dedicada exclusivament a l'edició de poesia experimental: Lo Parda. Aquest interès pels corrents poètics més innovadors va fer de Viladot un dels màxims representats de les avantguardes poètiques de postguerra, i les seves obres van formar part d'antologies i exposicions en els àmbits nacional i internacional.

Les reflexions al voltant del fenomen visual el van portar, en cert moment, a defugir del format paper per començar a crear una sèrie d'obres volumètriques. Objectes trobats o, molt sovint, buscats van ser els protagonistes de nombroses peces que segueixen el paradigma del *ready-made*. Els seus anomenats *objectes de companyia* utilitzen la descontextualització com a motor creatiu, fent de diversos utensilis quotidians i restes de materials industrials obres amb un gran component poètic.

L'any 1997 Guillem Viladot va finalitzar les obres de la Casa de la Poesia Visual a Agramunt. Ell mateix va batejar aquell complex amb el nom de Lo Parda, tot recuperant el nom de la seva llunyana col·lecció de llibres de poesia experimental. Les sales de Lo Parda segueixen plenes del llegat de Guillem Viladot des del dia de la seva mort, ocorreguda el 19 de novembre de 1999.

CATÀLEG

L'exposició compta amb una publicació que conté textos d'experts que investiguen a l'entorn de l'exposició del 1971 i sobre la significació dels tres creadors en el camp de la poesia concreta i visual. El catàleg, editat gràcies al suport de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, compta amb la reproducció d'unes 150 obres, algunes d'inèdites. Es farà una presentació a la seu de la Fundació Joan Brossa en el marc de l'exposició el dijous 8 d'abril del 2021.

Ha estat dissenyat i maquetat per David Torrents i Alba Font, i el contingut és el següent:

Manuel Guerrero Brullet, Pau Minguet i Jesús Navarro i Guitart: *Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Poesia concreta. Petite Galerie, Lleida, 1971.*

Manuel Guerrero Brullet: *L'exposició 'Poesia concreta. Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet a la Petite Galerie, Lleida, 1971'. 50 anys després.*

Glòria Bordons: *L'exposició de la Petite Galerie i el context de les experimentacions poètiques a Catalunya des del 1960 fins al 1971.*

Marc Audí: *El moment concret de la poesia visual de Joan Brossa.*

Ramon Salvo Torres: *Els missatges poètics d'Iglésias del Marquet (1959-1971): De la crònica autobiogràfica (pop art, collage i mail art) al conceptual i l'acció poètica.*

Eduard Escoffet: *Les postals d'Iglésias del Marquet: collage, 'pop' i poesia experimental.*

Pau Minguet: *Viladot concret.*

Pau Minguet: *Lo Pardal. Una col·lecció de llibres de poesia experimental.*

PROGRAMA PÚBLIC

Visites temàtiques a càrrec dels tres comissaris:

«Brossa a l'exposició de La Petite Galerie de Lleida, el 1971», a càrrec de Manel Guerrero Brullet.

Dissabte 13 de març, a les 18.30 h.

«Josep Iglésias del Marquet i la poesia experimental», a càrrec de Jesús Navarro.

Dissabte 8 de maig, a les 18.30 h.

«Poesia perifèrica: Guillem Viladot i Lo Pardal», a càrrec de Pau Minguet.

Dissabte 19 de juny, a les 18.30 h.

Aquestes visites es faran en format presencial sempre que la situació sanitària ho permeti. Malgrat tot, hi haurà una versió digital (àudio i vídeo) d'aquestes visites que s'incorporarà al recorregut expositiu i també una retransmissió en directe per canals virtuals quan es produeixin.

Acció-reacció a Brossa, Iglésias del Marquet i Viladot

Tres poetes joves s'encaren a les propostes experimentals de Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot, i ofereixen un diàleg amb accions poètiques pròpies.

Núria Martínez-Vernis

Dimecres 24 de març, a les 18.30 h

Meritxell Cucurella-Jorba

Dimecres 21 d'abril, a les 18.30 h

Juana Dolores Romero

Dimecres 2 de juny, a les 18.30 h

Aquestes activitats es faran en format presencial sempre que la situació sanitària ho permeti. Malgrat tot, hi haurà una versió digital d'aquestes accions que s'incorporarà al recorregut expositiu i també una retransmissió en directe per canals virtuals quan es produeixin.

Totes aquestes activitats són d'entrada lliure i gratuïta. Es fa necessària una inscripció prèvia a través del correu electrònic fundacio@fundaciojoanbrossa.cat

CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Comissariat: Manuel Guerrero Brullet, Pau Minguet i Jesús Navarro

Disseny de l'espai expositiu: Meritxell Inaraja

Disseny gràfic: David Torrents i Alba Font

Muntatge: L'Antiga Fusteria

Coordinació Fundació Joan Brossa: Maria Canelles

Comunicació i premsa Fundació Joan Brossa: Judith Barnés

Correccions i traduccions: textosBCN

Organitza: Fundació Joan Brossa, Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal i

Museu d'Art Jaume Morera

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona

Agraïments especials a: Vicenç Altaió, Frederic Amat, Glòria Bordons, Pere Casanovas, Manuel Guerrero Brullet, Eduard Escoffet, Marc Iglésias, Llibreria Antiquària Balagué, Pau Minguet, Ramon Salvo Torres, David Serra, Stel·la Viladot i Biblioteca Pública de Lleida.

Contacte Fundació Joan Brossa

93 458 99 94

fundacio@fundaciojoanbrossa.cat

www.fundaciojoanbrossa.cat

Responsable programes públics, comunicació i educació:

Judith Barnés: jbarnes@fundaciojoanbrossa.cat

Responsable projectes expositius i programació:

Maria Canelles: mcanelles@fundaciojoanbrossa.cat

MATERIAL DE PREMSA

Podeu descarregar-vos tot el material de premsa a partir d'aquest enllaç:

<https://drive.google.com/drive/folders/1nldtWgpJecM35mueLHoWdRL8sR5WTsuQ?usp=sharing>

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Dates:

Des del 26 de febrer fins al 18 de juliol del 2021

Lloc:

Seu de la Fundació Joan Brossa
c/ de la Seca, 2, baixos
08003 Barcelona

Horaris:

De dimarts a diumenge, de 16 h a 21 h
Entrada gratuïta
